

Indice

<i>Prefazione</i>	4
<i>Istruzioni per l'uso</i>	5
<i>Legenda</i>	6
Fase 1 Esercizi per la sola testata	7
Esercizi preparatori alla fase successiva	17
Consigli per procedere e per la manutenzione del flauto.....	19
Fase 2 Le prime note	21
Esercizio di respirazione consapevole.....	26
Antologia: Brani per flauto e “percussione”.....	33
Fase 3 Suoniamo insieme	36
Esercizio di respirazione a narici alternate	48
Antologia: Melodie popolari dal Mondo	48
Fase 4 A scuola con Altès e Gariboldi	55
Antologia: Brani tratti da “58 Esercizi di G. Gariboldi”	64
Fase 5 La sincope e altri ritmi complessi	69
Antologia: Introduzione alla musica brasiliana	74
Fase 6 Esecuzione degli abbellimenti	84
Antologia: Introduzione alla musica barocca.....	92
Esercizi di respirazione frazionata e ritmica.....	96
Fase 7 Tecnica avanzata - Raccolta di Studi romantici	101
Appendici Tecniche avanzate di respirazione	118
Tavola generale delle posizioni.....	120
Tavola dei principali trilli e mordenti	121
Tavola comparativa multilingue dei termini musicali	122
Riferimenti bibliografici ed elenco dei brani	123
Indice delle tracce sul CD allegato.....	124

Istruzioni per l'uso dedicate a chi inizia lo studio

Questo Metodo, concepito in sette Fasi (capitoli), segue un percorso piuttosto definito ma assai flessibile; all'inizio di ogni Fase ti saranno indicati gli obiettivi specifici sui quali lavorerai e ciò che dovrai essere in grado di fare alla fine.

Le tappe sono state disposte per difficoltà tecniche e musicali progressive ma, con l'aiuto dell'insegnante, potrai decidere se rispettare l'ordine che ti proponiamo oppure anticipare, o posticipare, alcuni argomenti.

Pur avendo inserito nel testo indicazioni molto precise e dettagliate, abbiamo ritenuto utile, da una parte, permetterti di affrontare le attività prevedendo diversi livelli di approfondimento e, dall'altra, offrire il maggior numero possibile di variabili per lasciare margini di scelta a te più congeniali; è possibile, ad esempio, iniziare ad emettere i primi suoni con la testata, e poi col flauto, sia nel registro basso sia in quello superiore, completando l'emissione dell'intera gamma di altezze in un secondo momento.

Abbiamo inoltre introdotto alcune modalità per studiare agevolmente i passaggi meccanici più ostici: grazie ai "TV Exercises", per esempio, ogni problema di diteggiatura viene risolto con minor fatica, mentre ti sarà possibile esercitare lo staccato anche senza l'uso del flauto.

Daremo molta importanza, nel corso di tutto il ciclo di studi, all'assimilazione del senso ritmico; è questa una facoltà che può essere energicamente stimolata attraverso divertenti esercizi accompagnati dal battito dei tuoi stessi piedi. Ricordati che per affinare la precisione ritmica delle prestazioni musicali è sempre utile far pratica utilizzando un metronomo.

Non trascuriamo, per finire, l'importanza di eseguire a memoria alcuni brani, possibilmente davanti a un piccolo pubblico di amici, compagni di classe, familiari: ti invitiamo a coltivare costantemente questa abilità, da molti richiesta e giudicata indispensabile nello svolgimento di concerti e concorsi.

Buon divertimento!

Legenda

Oltre ai brani musicali e a molteplici spiegazioni, troverai nel libro alcuni episodi specifici che ti aiuteranno a studiare con maggior profitto; tali episodi sono raggruppabili sotto sei tipologie, ognuna delle quali è identificata da un'icona.



Inventa *(Sono i tuoi spazi creativi)*

COMPLETA
SCEGLI UN PERCORSO
RISCRIVI - TRASCRIVI
MODIFICA - VARIA
COMPONI - IMPROVVISA



Ascolta *(le note nascoste)*

TROVA
CERCA
CONFRONTA



Traccia CD

A proposito di ascolto, spesso troverai il richiamo alle tracce del CD allegato. Nell'ultima pagina del libro è dato nei dettagli il contenuto del CD, affinché tu possa usufruirne al meglio durante lo studio.



Approfondimento

CONSIGLI PER LO STUDIO INDIVIDUALE
CONSIGLI PER LO STUDIO COLLETTIVO
GIOCHI
ESERCIZI DI RESPIRAZIONE
INFORMAZIONI STORICHE



TV Exercises

Alcune volte ti inviteremo a studiare senza suonare veramente il flauto, magari in situazioni di relax, per esempio stando davanti alla TV!



Valutazione

A CHE PUNTO SIAMO? - valutazione intermedia
VERIFICA - legata all'esecuzione di uno o più brani
VALUTAZIONE - collocata alla fine di ogni Fase

Fase 2 Le prime note

Nel corso di questa Fase acquisirai la “capacità di riprodurre semplici composizioni” mediante l'utilizzo delle note comprese tra il Fa³ e il Si³ e tra il Fa⁴ e il Si⁴.

Anche in questo caso, una volta acquisita, la stessa competenza può essere utilizzata per riprodurre altre composizioni, melodie di brani famosi o di canzoni che abbiano un'estensione più ampia.

Nella prima parte della Fase gli esercizi sono scritti su due ottave per darti la possibilità di scegliere, insieme all'insegnante, quella che ti si addice maggiormente. Anche se le combinazioni per eseguire le note sono le stesse per entrambe le altezze, il modo di emettere il fiato è molto diverso. Perciò sarebbe utile affinare appena possibile la capacità di utilizzare entrambe le modalità, seguendo i consigli che ti verranno dati cammin facendo.

Un altro aspetto sul quale porre la massima attenzione è quello che riguarda i respiri: sarebbe opportuno cercare di prenderli solo dove è indicato.

Infine, dal momento che in pubblico è consuetudine suonare a memoria, è molto utile far propria questa abitudine imparando ad eseguire senza leggere alcuni brani dell'Antologia posta a conclusione di ogni Fase.

Obiettivo

Capacità di riprodurre semplici composizioni, utilizzando le note che seguono.

Registro MEDIO							
	Fa ⁴	Fa ^{#4} / Sol ^{b4}	Sol ⁴	Sol ^{#4} / La ^{b4}	La ⁴	La ^{#4} / Si ^{b4}	Si ⁴
Registro GRAVE							
	Fa ³	Fa ^{#3} / Sol ^{b3}	Sol ³	Sol ^{#3} / La ^{b3}	La ³	La ^{#3} / Si ^{b3}	Si ³

Alla fine di questa Fase saprai:

- 1) leggere le note studiate sul pentagramma (Fa³ / Si³ e Fa⁴ / Si⁴);
- 2) rispettare con precisione, nell'esecuzione, la pulsazione e le durate dei suoni;
- 3) respirare dove indicato;
- 4) individuare sulla tastiera dello strumento le note studiate;
- 5) utilizzare una corretta impostazione delle mani;
- 6) mantenere una corretta postura del corpo durante l'esecuzione;
- 7) variare o completare in modo creativo una composizione;
- 8) rispettare, nelle esecuzioni collettive, le indicazioni del direttore o le scelte del gruppo.

Puoi eseguire questi esercizi sia in coppia, con l'insegnante o con un altro compagno, sia individualmente, saltando da una linea all'altra senza interruzioni.

Nel secondo caso rispetta, se possibile, le indicazioni di respirazione poste fra parentesi.

3

4



ASCOLTA TROVA e aggiungi, nell'esercizio n. 5, le cinque note mancanti. Per poter sapere quali sono le note mancanti, devi ascoltare la **traccia n. 3** del CD allegato al Manuale. Si tratta di note corrispondenti ad alcune fra quelle che hai già studiato; ascoltando con attenzione vedrai che non è difficile riconoscerle.

TRACCIA



5

Per verificare se le note che hai scelto sono corrette puoi provare ad eseguire l'esercizio insieme al CD.



Prima di chiudere la Fase 2 esercitati ripetutamente nella digitazione della scala cromatica (discendente ed ascendente) senza produrre direttamente il suono.



Valutazione Fase 2

Prima di riportare sulla scheda le tue valutazioni, ti consigliamo di andare a rileggere la nota introduttiva di questa Fase, a pag. 21.

Capacità di:	Valutazione	
	Tua	Docente
1) leggere le note studiate sul pentagramma (Fa^3/Si^3 e Fa^4/Si^4)		
2) rispettare, nell'esecuzione, la pulsazione e le durate dei suoni		
3) respirare dove indicato		
4) individuare sulla tastiera dello strumento le note studiate		
5) utilizzare una corretta impostazione delle mani		
6) mantenere una corretta postura del corpo durante l'esecuzione		
7) variare o completare in modo creativo una composizione		
8) rispettare le indicazioni del direttore o le scelte del gruppo		

Obiettivi da recuperare	Obiettivi da consolidare	Obiettivi da potenziare

Note: _____

Data: _____

L'insegnante: _____

2c

9

17

25

Rendi ancora più interessante questo esercizio mettendo alla prova la tua prontezza di riflessi: in pratica devi cercare di suonare il tema del precedente duetto provando a sostituire il modello ritmico originale con quelli che ti proponiamo di seguito.

È possibile farlo anche in gruppo avendo cura di assegnare ad ogni flautista un modello ritmico diverso.

d

e

f

g

h

i

Moderato n. 5
in Do Maggiore

G. Gariboldi

11 

8 

14 

21 

27 



COMPLETA il prossimo esercizio aggiungendo le note mancanti, dovrai farlo "ad orecchio" provando ad immaginare il senso musicale dei frammenti che precedono o seguono il "buco".

Andante n. 4
in Do Maggiore

G. Gariboldi

12 

9 

18 

25 

2 Studio per la SINCOPE

Sul tema popolare brasiliano:
"Anquinhas"

TEMA SEMPLIFICATO M.M. ♩ = 120

A

Do Maggiore

ESERCIZIO PROGRESSIVO

B

TEMA ORIGINALE

C

Come avrai notato, l'esercizio progressivo B sviluppa il precedente prendendone due battute alla volta; perciò, in una eventuale pratica collettiva, ti consigliamo di chiedere ai tuoi compagni di eseguire due battute della variante A, ripetendole più volte per permetterti di provare a sovrapporre progressivamente le due battute corrispondenti delle varianti successive.

Allegro

da "26 Piccoli Capricci, Op. 37"

Tonalità? _____

J. Andersen

sempre molto staccato

Per lo studio dello staccato